

## **La Lúdica Como Instrumento De Formación**

Trabajo Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Amparo Londoño Cuervo & Edilberto Zuluaga Naranjo

Noviembre de 2017

Copyright © 2017 por Amparo Londoño Cuervo & Edilberto Naranjo Zuluaga. Todos los  
derechos reservados.

### **Dedicatoria**

El presente proyecto lo dedicamos en primer lugar a Dios todo poderoso, quien ha sido el motor que nos impulsa a ser cada día mejores y a quien debemos todas nuestras metas y logros alcanzados.

En segundo lugar dedicamos este trabajo a nuestras familias por su apoyo y comprensión durante el proceso, pues fueron animadores permanentes para alcanzar este logro.

Los autores

### **Agradecimientos**

Nuestro agradecimiento muy especial es para el director del Centro Educativo la María, magíster **Germán de Jesús Zapata Betancur**, por su decidido apoyo en la elaboración de este proyecto y sus orientaciones permanentes para lograr el éxito del mismo.

De igual manera, agradecemos las orientaciones de nuestros docentes quienes nos proporcionaron el conocimiento necesario para el desarrollo de las actividades contenidas en el presente proyecto.

## **Resumen**

El presente proyecto de investigación de tipo etnográfico, se orienta a la detección de las dificultades en el desarrollo psicomotor en los estudiantes de grado preescolar en diversas situaciones al interior de la escuela; para ello, se propone una ruta de intervención pedagógica “EL CARNAVAL DE LAS DANZAS”, estructurada en cinco (5) núcleos didácticos, orientaran la práctica de intervención: CULTURA FOLCLÓRICA, RINCÓN DEL ARTE, TIEMPO DEL RITMO, EL ARTE ES PARA MÍ Y EL CHIQUI PARRANDÓN; los núcleos trabajados a través de diferentes elementos como medios tecnológicos, residuos sólidos reciclables, instrumentos musicales, manualidades y la creatividad de estudiantes, maestros y padres de familia, constituyen los escenarios para la minimización del problema.

El trabajo se matricula en la línea institucional Pedagogía, Medios y Mediaciones, y a su vez a la línea de Pedagogías, Didácticas e Infancias de la Facultad de Educación, esto asegura un estudio pertinente y por lo tanto un impacto en la población vinculada al proyecto,

Palabras clave: Lúdica, Danzas, Arte, Ritmo, Folclor, Motricidad.

### **Abstract**

The present ethnographic research project is aimed at detecting difficulties in psychomotor development in preschool students in various situations within the school; for this, a pedagogical intervention route is proposed "THE CARNIVAL OF DANCES", structured in five (5) didactic centers, will guide the practice of intervention: FOLK CULTURE, RINCÓN DEL ARTE, TIME OF RHYTHM, ART IS FOR ME AND THE CHIQUI PARRANDÓN; the nuclei worked through different elements such as technological means, recyclable solid waste, musical instruments, crafts and the creativity of students, teachers and parents, constitute the scenarios for the minimization of the problem.

The work is enrolled in the institutional line Pedagogy, Media and Mediation, and in turn to the line of Pedagogies, Didactics and Infancy of the Faculty of Education, this ensures a relevant study and therefore an impact on the population linked to the project,

**Keywords:** Playful, Dance, Art, Rhythm, Folklore, Motricity.

## Tabla de Contenido

CAPÍTULO I .....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema .....	17
1.3. Objetivos .....	18
13.1. Objetivo general .....	18
1.3.2. Objetivos específicos .....	18
1.4. Justificación.....	19
CAPÍTULO II .....	23
2. RECONOCIENDO MI VEREDA .....	23
2.1. Caracterización del Centro Educativo La María.....	23
2.2. Fundación del centro educativo .....	25
2.3. Horizonte institucional.....	26
2.3.1. Filosofía institucional. ....	26
2.3.2. Misión del centro educativo.....	27
2.3.3. Visión del centro educativo.....	28
2.3.4. Principios.....	28
2.3.5. Valores .....	30
2.3.6. Bases legales .....	31
CAPÍTULO III.....	32

3.	CONOZCO EXPERIENCIAS PRÁCTICAS BASADAS EN LA LÚDICA .....	32
3.1.	Antecedentes teóricos .....	32
3.2.	Antecedentes prácticos .....	33
3.3.	Antecedentes institucionales.....	35
3.4.	Marco teórico.....	36
3.5.	Enfoque pedagógico .....	43
	CAPÍTULO IV .....	50
4.	METODOLOGÍA DE APLICACIÓN .....	50
4.1.	Cronograma .....	60
4.2.	Tabla de recursos .....	60
4.3.	Experiencia pedagógica.....	61
4.4.	Actividades de intervención Habilidades la danza, una herramienta para el desarrollo de las psicomotrices en los niños y niñas desde el preescolar .....	64
4.5.	Conozcamos nuestra cultura folclórica.....	67
4.6.	Rincón del arte.....	69
4.7.	Tiempo del ritmo. ....	69
4.8.	El arte es para mí. ....	69
4.9.	El chiqui parrandón .....	70
4.10.	Actividad integradora .....	71
	CAPÍTULO V .....	72
5.	EVALUACIÓN .....	72
5.2.	Confiabilidad .....	72
5.3.	Conclusiones.....	73



5.3. Recomendaciones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
REFERENCIAS.....	77

**Lista de Tablas**

Tabla 1. Cronograma de actividades.....	58
Tabla 2. Recursos.....	58

### **Lista de Imágenes**

Imagen 1. Habilidades la danza, una herramienta para el desarrollo de las psicomotrices en los niños y niñas desde el preescolar.....	62
---	----

## **Capítulo I**

### **La lúdica como instrumento de formación**

#### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.Descripción del problema**

Mediante un diagnóstico realizado en el centro educativo La María, encontramos una gran problemática en sus estudiantes, la cual parte de la necesidad que estos tienen de fortalecer competencias fundamentales como el aspecto psicomotriz, la ubicación espacial, el ritmo y la coordinación, problemática que parte de la carencia de docentes que tengan una formación adecuada para dirigir actividades que redunden en un mejor desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la institución, orientando la educación física y las actividades lúdicas hacia el fortalecimiento de su dimensión corporal.

Por medio de observaciones realizadas en la institución, se destaca un nivel básico en el desarrollo intelectual de los pequeños, es relevante el discurso tradicional, el cual se visualiza en el encasillamiento permanente de planas y aprendizajes repetitivos que van mecanizando la memoria de los pequeños y que desfavorece el desarrollo de todas sus dimensiones. Su expresión natural y su imaginación, elementos fundamentales en esta etapa se ven frustrados, generando en éstos, pereza, apatía y desinterés al momento de desarrollar cualquier actividad.

Al hacer un análisis a la situación que se vive en la institución, tanto a nivel pedagógico, metodológico y vivencial de los niños y niñas, se detectó en sus discursos, expresiones que dan fe de que en su gran mayoría las debilidades que poseen estos estudiantes son producto de su

desarrollo físico-corporal y de salud, ya que ésta condición varía en cada pequeño; es decir algunos comparten características de movimiento mostrando control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre y de exploración de los espacios. A las niñas les gusta participar en juegos en los que tienen que permanecer quietas, en cambio en los niños no se nota un control en sus movimientos al desplazarse en diferentes velocidades. A un número reducido de pequeños les cuesta realizar ejercicios de equilibrio, a casi todos se les nota mucha dificultad al saltar alternando y al realizar ejercicios que implican fuerza y coordinación.

De acuerdo con la importancia que merece el desarrollo corporal, queremos hacer énfasis en que la educación física, se ha dejado a la espontaneidad del movimiento de los niños y niñas, no advertimos procesos pedagógicos dirigidos y adecuados a sus necesidades. La mayoría de veces la educación física es sustituida por otras actividades; esta situación no está favoreciendo en nada la formación integral de los estudiantes, ya que por su carácter vivencial involucra en su acción corporal la totalidad de las dimensiones del desarrollo humano. Además los niños y niñas no cuentan con ambientes, espacio y procesos apropiados de los cuales depende la calidad y significado de aprendizajes que pueden hacer de la educación física la principal mediadora de la formación infantil, en lo que se refiere a su desarrollo motriz.

Teniendo en cuenta la formación integral de los pequeños y en este caso la importancia que tiene el desarrollo corporal en el marco de la formación, se hizo un análisis de los diversos núcleos que hacen parte del proceso de formación en el niño, es así como se hace notar el desarraigo familiar que impera en casi todos estos infantes, a los cuales se les está negando uno de los derechos fundamentales: “derecho a crecer en el seno de una familia.” Ahora bien, a los

pocos afortunados que cuentan con su núcleo familiar, no tienen un adecuado acompañamiento, pues las diversas ocupaciones de los padres, entre ellas el trabajo, no les permite compartir con los pequeños mucho tiempo y algunos de ellos no poseen un nivel básico en su formación intelectual; necesaria a la hora de intervenir en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Todo esto desfavorece su crecimiento, pues la base fundamental en su primera infancia, es la familia, que juega un papel primordial ya que ésta representa su primera sociedad y es allí donde se construyen las primeras bases para su futuro. Debido a esa disfuncionalidad familiar los pequeños poseen ciertas debilidades en la escuela, que inciden en su desempeño académico.

Otra de las situaciones que limitan el buen desempeño del estudiante en las actividades escolares es un nivel nutricional bajo, el cual se evidencia en sus loncheras, las cuales carecen de un contenido nutricional apropiado para su desarrollo físico e intelectual y en muchas ocasiones recurren a incluir en ellas, alimentos pocos nutritivos como lo son gaseosas, frituras, dulces, productos embolsados; que no ofrecen ningún valor nutritivo y que además, dañan sus dientes, cargan su estómago y cuando llegan a casa ya no tienen apetito. Una lonchera así, es divertida, atractiva y sabrosa para los chicos que son inocentes del daño que se les está causando, estos productos no contribuyen al humor, al desempeño mental, a las funciones de la memoria y la concentración de los niños y niñas.

Este tipo de loncheras no logran un nivel nutricional adecuado, necesario para el desarrollo neuronal, el cual se alcanza en su gran mayoría en la primera infancia. Sabemos a ciencia cierta que la buena nutrición de nuestros estudiantes depende en gran medida en las loncheras que traen, en razón de la gran cantidad de actividades que realizan en el colegio,

generando un gran desgaste de energía que necesita ser renovada con el adecuado balance de lo que consume. Se hace necesario destacar algo muy importante y es que durante las horas de la lonchera, los estudiantes se muestran muy sociables y habladores, lo cual les permite compartir experiencias con el otro.

Se observa en los niños y niñas una disminución en su motivación natural por aprender, síntoma que se presenta a partir del encasillamiento y la poca participación a la actividad lúdica y corporal; en esta etapa, precisan de un constante aprendizaje de cosas diferentes para adquirir nuevas actitudes o perfeccionar las que poseen y así obtener un mejor desenvolvimiento, pero si su estado nutricional es deficiente y además muestran falencias cognitivas que no son tratadas con los miramientos que éstas requieren, muy seguramente el proceso de aprendizaje normal decaerá.

Los niños y niñas en su lenguaje y comunicación expresan preferencias y actividades pero sólo con sus compañeros, pocas veces solicitan la ayuda del docente, a veces cuando necesitan algo para mejorar sus juegos, escuchan las lecturas de cuentos sin interrumpir; rara vez cuestionan algo, pocas veces exploran los cuentos que tienen en la pequeña biblioteca.

Los estudiantes en su gran mayoría, confunde derecha e izquierda y en cuanto a sus expresiones y apreciaciones artísticas, no se realizan actividades significativas para los pequeños; casi siempre las limitan al coloreado de imágenes, pinturas con pincel, moldeado de plastilina, punzar, rasgar, pegar, cortar, reteñir... estas actividades son tan frecuentes que no generan impacto, interés expectativas, ni motivación en los niños y niñas, las cuales las desarrollan para cumplir el deber y poder jugar con los demás. No se practica el canto, el poema, la retahíla, el trabalenguas... que son de gran valor para estimular el lenguaje en esta edad, además la parte musical, (danzas) que también es primordial, no está establecida como se debe pues implemente,

escuchan la música y se limitan a brincar libremente sin un control o coordinación alguna que les permita moldear sus movimientos.

En la exploración y conocimiento de su mundo, expresan curiosidad por saber acerca de los seres vivos y los elementos de la naturaleza, pueden comparar rasgos que distinguen a los seres vivos, no preguntan lo que no entienden sobre algún fenómeno natural, prefieren comentarlo con algún compañero, de igual manera comparten sus vivencias familiares con ellos. Respetan y reconocen algunos símbolos patrios y participan con agrado de los honores a la bandera.

No se visualiza el afianzamiento adecuado y permanente de las cuatro habilidades básicas, la escucha, la oralidad, la escritura y la lectura; elementos fundamentales para su futura escolaridad.

Analizando los resultados de las actividades realizadas con los niños y las niñas para diagnosticar su nivel de aprendizaje, práctica, modelos pedagógicos y metodologías utilizadas por la docente, se hace pertinente buscar estrategias con miras a mejorar las cuatro habilidades básicas para potenciar en los pequeños su desarrollo intelectual, por esta razón se fundamenta desde el desarrollo motriz una nueva estrategia que permita que los estudiantes a través de la danza y el movimiento fortalezcan las habilidades que ya poseen; de no ser así ellos continuarán en un proceso de formación que solo les permitirán saberes mecanicistas que poco aportan para la formación integral.

Se hace énfasis en que los procesos deben ir mejorando a través de las intervenciones que se vayan realizando, pues con esto se deberá llegar a cierta madurez corporal en los niños(as) al ejecutar con mayor facilidad movimientos, ubicaciones y socializaciones; ya que así estarán



adoptando nuevas habilidades que promueven el desarrollo cognitivo. Gracias a los nuevos discursos pedagógicos que circulen sobre la educación de los niños y niñas, en este mismo sentido el proyecto de aula nos permitirá contribuir a la solución de las dificultades más relevantes, en este caso el pleno desarrollo de la corporalidad del ser.

Durante nuestra práctica se observa como en la parte social, los chicos y chicas establecen normas en sus juegos, los más grandes, muestran actitudes protectoras hacia los más pequeños, se diferencian los juegos de niñas y de los niños, haciéndose muy marcada la diferencia sexual de roles. Juegan generalmente separados los varones de las mujeres. A ellas se les nota una apetencia por el espejo, maquillaje, en fin, accesorios de belleza y en ocasiones se dedican al rol de madres que es una actitud innata en las mujeres, también les agrada las rondas. Los chicos son un poco más bruscos, imitan el personaje de la tv que está de moda, el cual caracterizan.

Con extrañeza se observó como a la dimensión corporal,(educación física), no se le da la prioridad que ésta requiere, pues de ella se generan relaciones, que al tener como medio el movimiento corporal y el juego, proporcionan experiencias pedagógica con las diferentes áreas del currículo escolar.

Es el anterior, el estado en que se encuentran los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa, en cuanto a estas situaciones planteamos la siguiente hipótesis:

## **1.2.Formulación del problema**

¿Cómo estructurar e implementar actividades lúdicas que posibiliten el desarrollo de las habilidades psicomotrices básicas y apoyen el avance cognitivo en estudiantes de preescolar del centro educativo La María de Mistrató Risaralda?

### **1.3.Objetivos**

#### 13.1. Objetivo general

Potenciar el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras, que faciliten y fortalezcan la formación integral de los niños y niñas, a través de actividades lúdico pedagógicas.

#### 1.3.2. Objetivos específicos

- Promover la participación e integración del niño, con la comunidad, mediante actividades lúdicas y artísticas que lo sensibilicen por el respeto hacía el otro.
- Afianzar el desarrollo psicomotriz y cognitivo del niño Incentivando la capacidad de comunicar sus pensamientos a través de la lúdica.
- Propiciar la coordinación, agilidad y precisión en los movimientos gruesos y finos, para mejorar su interacción social participando en actividades lúdico-pedagógicas.
- Promover la utilización del proyecto pedagógico de aula como una herramienta transformadora de ambientes y espacios escolares.

#### **1.4. Justificación**

Una de las mayores preocupaciones tanto para los padres de familia como para los docentes encargados de formar a la niñez de una manera integral es la estimulación adecuada para que mejoren su motricidad. Hemos descubierto que son muchos los niños que no alcanzan a potenciar de manera suficiente su motricidad y por lo tanto su desarrollo, habilidades y destrezas, las cuales se ven limitadas y todo esto por no recibir una atención oportuna.

Es por esto que se desea buscar estrategias que permitan mejorar la motricidad de los estudiantes de preescolar de la institución buscando un mayor desarrollo tanto físico como mental, y para esto se propone estudiar el aporte que hace la lúdica al adecuado desarrollo psicomotriz del niño y la niña.

Por otra parte se debe reconocer que la música con su función rítmica hace que el niño llegue a tener movimientos armónicos. Cuando el hombre/mujer danza, se sumerge en el proceso mismo de la acción, mientras que en las actividades deportivas se centran principalmente en las consecuencias (la puntuación, el tiempo empleado). Se pretende potenciar desde una construcción teórica y apoyada en algunos autores, la relación de la danza en el desarrollo motriz del niño.

Es por eso que en las escuelas se sigue realizando el proceso de enseñanza- aprendizaje con base en modelos tradicionales donde el profesor enseñe a sus estudiantes lo mismo que a él le enseñaron; el profesor basa su instrucción en hacer repetir un gesto técnico de manera mecánica el niño observa lo que se le demuestra y trata de reproducirlo repitiendo una y otra vez un gesto que luego automatizará para adaptarlo a su expresión de juego.

Por esta razón, este proyecto se presenta como un método apropiado de aprendizaje ya que la música genera en el niño un estado de agrado en cualquier situación educativa en el que este inmerso.

La práctica de la danza genera grandes beneficios a cualquier edad convirtiéndose en una atractiva actividad para ser trabajada con los niños, quienes ávidos de movimiento ven en la danza una herramienta para expresar lo que siente, disfrutar de su cuerpo y descubrir sus habilidades y destrezas.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la educación física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran a la comunidad educativa, más bien queremos insistir en que la iniciación de la danza nos dará, como consecuencia lógica, el que los estudiantes adquieran habilidades y gustos artísticos.

Las estrategias contenidas en este proyecto llevarán al estudiante a un aprendizaje apropiado y a un mayor desarrollo corporal buscando siempre la armonía en sus movimientos y un sentido de orientación apropiado y consecuente hacia el pleno desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, espiritual...

Al hacer una investigación seria en instituciones encargadas de formar estudiantes de una manera integral, se llegó a la conclusión que es necesario adoptar medidas para propiciar en el estudiante la creación de las estructuras mentales necesarias para que exista un mayor aprendizaje, en el cual sea significativo y apropiado, de acuerdo con las habilidades físicas y motrices que debe desarrollar el niño.

Es por eso que estas estrategias brindarán al estudiante de hoy la posibilidad de mejorar sus condiciones físicas e intelectuales, dejando de verles como estudiantes torpes y con pocas habilidades para desempeñare apropiadamente en las tareas que le sean asignadas.

Por lo anterior consideramos que el intervenir adecuadamente en los procesos formativos de los niños de la institución obtendremos resultados adecuados para un desarrollo armónico de su cuerpo y por lo tanto se desarrollará una mayor capacidad intelectual en estos niños.

Por esto, la actividad se centrará en el desarrollo o trabajo del equilibrio; la lateralidad, la coordinación, la organización espacio-temporal y rítmica, la comunicación gestual postural y tónica, la relación del niño con los objetos, con sus compañeros y con los adultos, el desarrollo afectivo y relacional, la sociabilidad a través del movimiento corporal, la adquisición de valores sociales e individuales, la expresividad corporal; centrándonos, por tanto, en el desarrollo psicomotor de los niños y las niñas y, a su vez, trabajando los diferentes aprendizajes escolares al utilizar las posibilidades expresivas, creativa y vivenciales del cuerpo en su conjunto.

La esencia de este proyecto radica en conseguir el enriquecimiento personal de los educandos en todas sus capacidades, no sólo en el aspecto corporal sino también en su cognición, haciendo énfasis que las actividades lúdicas son útiles y efectivas para el aprendizaje, porque constituye un medio pedagógico natural y llamativo, capaz de combinarse con el medio más riguroso y más difícil.

La eficacia del juego, la danza, la música y el arte en general, son obras grandes y hermosas de la educación del niño y no son patrimonio exclusivo de la infancia, sino que afectan indefinida y positivamente la vida de todo ser humano. Los niños serán los más estimulados y beneficiados porque al aplicar todas las actividades lúdicas y artísticas en todas sus dimensiones,

serán personas más sanas y sensatas en toda su trayectoria estudiantil, felices los pequeños, satisfechos estaremos los padres y maestros.

## **Capítulo II**

### **2. Reconociendo mi vereda**

#### **2.1. Caracterización del Centro Educativo La María.**

El Centro Educativo La María, se encuentra hacia el norte de la cabecera municipal, del municipio de Mistrató, departamento de Risaralda tomando parte también con dos sedes hacia el occidente como son Barcinal y la Argentina.

Está conformado por nueve sedes educativas: Rio arriba parte alta, Bajo Rio arriba, Mampay, La María de cuyo nombre toma el nombre el Centro Educativo por tener su asiento allí la parte administrativa en cabeza de un Director, Playa Bonita, Nacaderos, La Villada, La Argentina, Barcinal.

Su topografía es muy variada, predominando las ondulaciones y las montañas con bosques húmedos de niebla, tiene pequeñas planicies, posee así mismo variedad de climas del clima frio hasta el templado, poniéndose de manifiesto en su biodiversa la producción agrícola y pecuaria y en las especies vegetales y animales de su medio, posee así mismo diferentes tipos de suelo, dedicados a diferentes cultivos como el café, plátano, maíz, frijol, yuca, arracacha, arboles, frutales, cultivo de flores, ganadería doble propósito.

Gran parte de las veredas del Centro Educativo, tienen zonas montañosas, en las cuales los campesinos y lugareños siembran y explotan la ganadería y la minería en algunas veredas como Rio arriba alto y bajo Rio arriba, Mampay.

Las habitaciones de los campesinos y vivientes en las vereda de la zona son de bahareque, otras en tablonería, otras son mixtas entre material y bahareque o material y tablonería, algunas y muy contadas son de material en algunas veredas, su techos son de teja de barro, zinc, tejas de

guadua, tejas de eternit y a veces combinan unos con otros; las escuelas todas son de material, con bastante antigüedad de construidas, muchas de las casas son cercanas a las escuelas en su gran mayoría, aunque en algunas sedes viven los niños a más de una hora de la escuela haciendo su recorrido a pie por caminos de herradura.

La gran mayoría de las sedes están comunicadas por una carretera que va de Mistrató hacia el corregimiento de San Antonio del Chamí y el cañón del río Mistrató como Mampay, playa bonita, Nacaderos, La María. Cuatro sedes están comunicadas por carreteras ramales como Río arriba Alto, Bajo Río Arriba, La Villada, Barcinal y una solo se comunica por caminos de herradura como lo es La Argentina.

La mayoría de las casas de las veredas entre ellas se comunican por caminos. En todas las veredas cuentan con el servicio de energía eléctrica, poseen acueductos comunitarios e individuales en fincas que poseen aguas en sus predios.

En la Centro Educativo se está trabajando en algunas veredas el turismo ecológico, escaladas en roca y visitas a sitios de interés forestal y de especies animales, se implementan PRAE de direccionamiento en la investigación y levantamiento de censos de aves y otras especies.

El Río Risaralda, el cual le da el nombre al Departamento, nace en el alto Morro Plancho, en límites entre caldas y Antioquia a 3200 m.s.n.m. y recorre toda la zona la María, siendo alimentadas sus aguas por las quebradas de, Mampay, juntas, la robada, la María, la Villada, nacaderos, la ceba. Es de anotar que el río Risaralda es rico en metales auríferos y está siendo intervenido por minería ilegal en la zona de Río Arriba Alto, desplazando así los mineros artesanales de la zona.



## **2.2. Fundación del centro educativo**

El Centro Educativo La María es adscrito a la Secretaria de educación departamental de Risaralda, y tiene asiento en el municipio de Mistrató, cuyo núcleo educativo es el 48.

Es creado mediante resolución nro. 449 del 10 de Julio de 2003, y tiene una resolución aclaratoria nro. 1345 del 28 de diciembre de 2007, el código del DANE de la sede central es 266456000045.

Posee correo electrónico [grie.lamaria@risaralda.gov.co](mailto:grie.lamaria@risaralda.gov.co).

Posee nueve sedes:

La María en donde está la sede principal.

Mampay, Rio Arriba Alto., Bajo Rio Arriba., Playa Bonita, Nacaderos, La Villada, La Argentina, Barcinal.

La mayoría tiene un aula y una habitación para el profesor o la profesora. Patio de recreo, algunas poseen restaurante construido en material, sus dotaciones son muy deficientes.

Poseen servicios públicos de agua y energía eléctrica, baterías sanitarias, tanto para los estudiantes como en las habitaciones, los acueductos son buenos en caudal de agua mas no en la calidad de la misma puesto que no son aguas tratadas.

Algunas sedes están dotadas de salas de sistemas con el servicio de internet. En el momento se cuenta con la conectividad del quiosco vive digital, en algunas sedes.

La mayoría de los docentes manejan desde el ciclo de preescolar hasta el grado quinto de la básica primaria; en algunas sedes se cuentan con varios profesores por la cantidad de estudiantes que viven en esas veredas.

### **Localización.**

El Centro Educativo La María, se encuentra hacia el norte de la cabecera municipal, tomando parte también con dos sedes hacia el occidente. Siendo atravesada por el río Risaralda de norte a sur, se ubica entre las cordilleras central y occidental, su zona territorial comienza en la salida de la cabecera municipal y se extiende a lo largo del cerro de Cocorná cuchilla arriba hasta llegar a límites con el municipio de Guática y Riosucio y llega hasta el Sutú límites de la vereda de Buenos Aires y Costa Rica, se sube a la cordillera occidental y se llega a límites con Aribatón, La Aldea, Quebrada Arriba y el área urbana del municipio.

### **Límites.**

Los límites son los siguientes:

Por el Norte con el corregimiento de San Antonio del Chamí, Buenos Aires, Costa Rica.

Por el Este con el departamento de caldas en el municipio de Riosucio y el municipio de Guática Risaralda.

Por el Sur con la vereda de Bellavista, El Vergel, San Isidro, cabecera municipal, Quebrada arriba, La linda, Alto Pueblo Rico, la Aldea.

Por el Oeste con la vereda de Aribatón, Arcacay, Chorro Seco, Costa Rica y buenos aires.

## **2.3. Horizonte institucional**

### **2.3.1. Filosofía institucional.**

Concepción de la educación Con base en lo que se conoce de las familias de la vereda se ha establecido que el nivel de estudio de los niños y jóvenes es bueno ya que los estudiantes en

su mayoría terminan sus estudios hasta el grado quinto y algunos continúan sus estudios en la post primaria hasta el grado noveno.

Los miembros de las comunidades utilizan sus conocimientos empíricos para la producción agrícola pero se asesoran de entidades relacionados con el ramo.

Esta comunidad se caracteriza por la práctica de valores como: sencillez, generosidad, honradez, solidaridad, cooperación y respeto, pero a la vez carece de valores como: la autoestima, disciplina, estímulo, optimismo, responsabilidad y tolerancia; son personas conformistas que a la vez le inculcan las mismas ideas a sus hijos.

Debido a lo anterior en la institución se labora orientando a los estudiantes y comunidad en general sobre la participación activa y toma de decisiones para así formar personas líderes, autónomas y con nuevos ideales para su propia superación y la de su comunidad.

La comunidad de la vereda se caracteriza por su solidaridad y buenas relaciones humanas, aunque en ocasiones se presenta un trato inadecuado a los menores.

Se difunde en la comunidad valores como: la tolerancia, el respeto a la diferencia y a la comprensión desarrollado en un ambiente de diálogo y la solución pacífica de conflictos; formando personas con mejores relaciones y valores humanos y es consciente de que debe adaptarse a los cambios que se presenten día tras día.

### 2.3.2. Misión del centro educativo

Este es un Centro Educativo que brinda una formación integral, mediante una estrategia pedagógica apropiada, dirigida hacia la motivación, la investigación, el fomento de valores

humanos, sociales y ambientales, para formar una sociedad más tolerante, productiva, justa y que promueve el respeto a la diversidad.

### 2.3.3. Visión del centro educativo

El Centro Educativo La María, buscara al año 2025 su consolidación en la promoción del desarrollo integral de sus educandos, en todas sus dimensiones, de manera inclusiva, caracterizándose por formar estudiantes críticos y reflexivos, ciudadanos líderes y útiles para nuestra sociedad con principios y valores sólidos que conlleven al bienestar social a través de un modelo pedagógico flexible (Escuela Nueva) que permitirá la recuperación y conservación de la cultura y la orientación del estudiante en la iniciación de su proyecto de vida.

### 2.3.4. Principios

Nada debe preocupar más a la educación, en este periodo de la historia colombiana que la defensa de la vida y de los derechos humanos. Una cruzada por la paz, contra la violencia y en búsqueda de unas condiciones sociales que dignifiquen a la persona, deben emprenderse desde la escuela. Maestros, educandos, padres y madres de familia, directivos docentes y la comunidad educativa en su conjunto deben tomar partida en el conflicto social y político que desgarrar al país. Construir caminos propios de convivencia pacífica y madurar en la tolerancia hacia una paz estable y duradera.

El Proyecto Educativo Institucional está regido por principios de democracia y participación ciudadana, como derechos de la comunidad educativa, a participar en la

organización, elaboración, adopción y control del Proyecto Educativo Institucional. La búsqueda de la equidad y de la justicia social como la superación de las desigualdades de acceso y permanencia en el sistema educativo de la cual son objeto los grupos más pobres y las poblaciones de las zonas rurales para entrar a la educación preescolar, a la básica primaria y secundaria y a la educación superior.

### **El Principio de Calidad y Calidez:**

Entendidos como factor determinante en la potencialización del desarrollo humano, en el equilibrio con la naturaleza, el respeto, el afecto y la convivencia entre los educandos, los docentes, padres y madres de familia. Como también el proporcionar a toda la comunidad educativa un ambiente escolar agradable, limpio y hermoso.

### **El Principio de Autonomía:**

Principio que tendrá el Centro Educativo LA MARIA en todas sus sedes para determinar las acciones y prioridades a seguir para alcanzar sus metas y objetivos planeados en el P.E.I., enmarcado dentro del principio de legalidad (Artículo 77 ley 115 de 1994).

### **Principio de Eficiencia:**

La moralidad y responsabilidad de los docentes y de los educandos debe de propender por la profesionalización, liderazgo, honestidad y excelente desempeño en el quehacer pedagógico, contribuyendo al mejoramiento de la planta física y en el aumento de mejores logros

en las áreas básicas del conocimiento. Además en disminuir en lo posible la deserción Escolar y la pérdida de logros exagerada.

#### 2.3.5. Valores

“A los niños y niñas, antes de enseñarles a leer, hay que enseñarles a amar y despertar la ilusión” Mahatma Gandhi.

Acompañar a los educandos en la asimilación y vivencia de los valores, es una gran misión en la que, con sueños de un mundo mejor, se requiere entrega y cariño, animados por una gran virtud “la paciencia”.

No se puede preparar a los estudiantes para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si no se cree en ellos. No se pueden preparar para la vida, si no creen en ella. No se puede mostrar el camino, si no se han sentido, cansados y desalentados en la encrucijada de la vida.

Es ahí donde se lleva a cabo la realización del docente: despertar la ilusión para la expresión creativa y el conocimiento, hacia una formación en proceso del hombre total.

En la expresión de Rousseau “el niño nace bueno y la sociedad lo corrompe” se tienen las potencialidades de lo bueno, lo bello, lo justo, lo noble y lo verdadero que se han de animar y dinamizar, con la ayuda de alguien que brinde amor.

Más que conceptos e ideas que le llenen la mente, el educando requiere corazón y ternura con el fondo del amor “que es el mejor de los maestros” impulsados por las palabras de quien al caer la tarde nos juzgará de amor; “aquello que hicieron con el más pequeño, lo hicieron conmigo”. Y para ello se trabaja de manera transversal y a través del proyecto de Democracia y Civismo; respetando las ideas de los demás y dando libertad de expresión, inculcando las normas de cortesía que ayudan a establecer unas buenas relaciones interpersonales mediante charlas,

mensajes, juegos y conferencias. Se pretende con este trabajo afianzar valores como: Respeto, tolerancia, diálogo, autoestima, responsabilidad, solidaridad, compañerismo y participación.

#### 2.3.6. Bases legales

Constitución Política del 1991. Artículos 44, 52 y 67.

Ley General de Educación 1994. Artículo 5. 11 ,14 y 15.

Ley 181 de 1995. Artículos 1, 2, 5 ,9 ,16 y 32.

Resolución 2343 del 5 de junio de 1996.

Lineamientos Curriculares de Preescolar julio 1998

Ley 1098 de 2006 Código de Infancia y Adolescencia. (Artículo 29).

## **Capítulo iii**

### **3. Conozco experiencias prácticas basadas en la lúdica**

#### **3.1. Antecedentes teóricos**

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo motriz e integral del ser, fue necesario consultar soportes teóricos que dieran las bases para encaminar este proyecto hacía el cumplimiento de los objetivos trazados, para brindar al estudiante alternativas para potenciar sus habilidades motrices e intelectuales, por tal motivo se toma como referente dos autores con grandes experiencias acerca del desarrollo corporal del niño para fundamentar y orientar la estrategia, logrando así que el niño adquiera aprendizajes significativos acorde a su necesidad.

Estos teóricos, plantean que la educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto importante del proceso total de aprendizaje. Por ejemplo, Vayer (1985, P.) dice que “la educación psicomotriz es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse, en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y las bases necesarias para los aprendizajes de escritura y lectura. Así la psicomotricidad logra su verdadera autonomía y se convierte en actividad educativa específica con sus objetivos contenidos y medios propios.”<sup>3</sup> Este estudio se realizó en 1960 pero solo hasta 1985 se da a conocer el gran valor que contiene la psicomotricidad aunque todavía no se la concede en la escuela la importancia que se merece. Por lo tanto falta considerar la psicomotricidad como la base para una enseñanza integrada, donde todas las asignaturas y especialmente la educación física se apoyan sólidamente en las dimensiones y a su vez mantener una estrecha relación con la dimensión corporal.



A demás el solo hecho de permitir que el niño mantenga una buena relación entre lo que piensa y el movimiento que ejecuta, está creando en él conductas lógicas que le permiten estar en constante movilización del pensamiento.

Por su parte Moyles, propone dentro de la educación infantil el pleno desarrollo de la educación física como uno de los ejes primordiales para la formación integral del niño, parte así de su experiencia como docente para mostrar los grandes beneficios de la educación física y del desarrollo corporal de los niños en sus edades iniciales, “ya que algo que caracteriza la educación física sobre todo la que se imparte en los niveles de preescolar y básica primaria es y debe ser en relación con los niveles de preescolar y básica primaria teniendo en cuenta la caracterización de los niños en éstos, no todos tienen la misma intensidad ni las mismas habilidades" (Moyles: 1990 pág.: 72-77).

Durante la investigación realizada se comprende la educación física como el marco que encierra la dimensionalidad del ser, no se trata solo de enseñar contenidos que poco dinamicen el pensamiento en el niño y que no le permitan gozar de su espontaneidad, sino al contrario, que se pueda de una manera, más lúdica y más armoniosa proveer al menor de todas aquellas herramientas que necesita para desenvolverse en un determinado contexto.

### **3.2. Antecedentes prácticos**

Este proyecto parte de experiencias e investigaciones realizadas de manera vivencial para así determinar el grado factibilidad que la danza representa para garantizar el éxito en cuanto a las metas propuestas. Dichas vivencias permiten determinar que a partir de la psicomotricidad se destaca una habilidad que se puede desarrollar con los estudiantes con el fin de mejorar

conductas no solo sociales sino que también se puede fortalecer y promover conocimientos propios de la edad que le proporcionen al ser habilidades para interactuar dentro de un mundo social, este argumento se sustenta a partir de un gran proyecto realizado por Liliam Morales donde propone: “a partir de la danza se desata el aprendizaje global. Aplicamos todas las dimensiones: cognitiva (conocimientos), socio-afectiva (sentido de pertenencia), corporal (si están aprendiendo danza por ejemplo, atienden órdenes como pie derecho adelante, hacia atrás, se ubican en el espacio)”. Con su estrategia pedagógica Liliam ofrece entonces a sus estudiantes una educación integral y restablece valores que se han perdido. Desarrolla el espíritu de investigación, la clase es mucho más amena porque se aprende haciendo, se despierta el amor por la música y el folclor y facilita la integración familiar”(Morales, 2010). A través del desarrollo psicomotriz que proporciona la danza, se involucran y se descubren las diversas aptitudes y conocimientos del estudiante.

En Colombia, a través de la universidad autónoma de Bucaramanga y computadores para educar han planteado la danza como un medio para el aprovechamiento del tiempo libre y el fortalecimiento de saberes pues así lo demuestra “pinceles del folklore”<sup>6</sup> que es una agrupación sin ánimo de lucros, con fines postulados de cultura Nacional, creado el 23 de Abril de 1998 en la Institución la Inmaculada de Puerto Rondón – Arauca, entidad de modalidad Pedagógica con carácter oficial, la cual tiene sus raíces surcadas en la productividad con calidad de valores y talentos desde la niñez.

Pues son los niños quienes poseen talentos que deben ser desarrollados y fortalecidos no sólo dentro del campo educativo y con docentes, sino, también con la familia y la comunidad en general, por lo tanto, se consideran las danzas como una de las herramientas para transversalizar el aprendizaje, es decir, son elementos académicos del conocimiento curricular actual que

ayudan a la articulación de las aéreas, especialmente Inglés, Español, C. Sociales, Cultura – recreación y Deporte, Educación Artística y la formación en ética y valores humanos, que preparan la acción escolar en las nuevas esferas sociales.

La danza, una herramienta que moviliza conocimientos, mientras forma al ser con principios sociales.

### **3.3. Antecedentes institucionales**

Felicita Arriaga Guevara y María patricia colorado cano lograron demostrar como a través de la lúdica se puede fortalecer la autonomía en nuestros estudiantes.

Esto fue logrado mediante la creación de conciencia y búsqueda de proyectos de vida que dieran sentido a su vida fortaleciendo así su dimensión lúdica, buscando así que los jóvenes cambien su estilo de vida y sus conflictos por formas de vida saludables, desarrollando actividades lúdicas y artísticas como una solución a sus propios conflictos.

La propuesta que se llevó a cabo dio evidentes resultados, pues se potenció en los niños la autonomía y la capacidad de decidir lo quieren y porque lo quieren.

La docente Viviana Ximena León Alarcón propone mejorar la comunicación asertiva, mediante actividades lúdicas en niños de jardín.

Dicha experiencia dejo en los estudiantes aprendizajes más significativos y llevaron a estos niños a mejorar su comunicación en todas las formas.

Ángela Viviana Espinosa, Simbad Alejo Guevara Molano & Jenny Mabel Muñoz  
Espinoza Popayán, Mayo 2016.

El proyecto de estas especialistas busca una investigación acción y se inicia a partir de la observación de una falencia que se ha visto reflejada en la apatía y desapropiación de tradiciones y costumbres nativas de la región como resultado de la modernización y aculturación, y culmina con la creación de una propuesta lúdica pedagógica. Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas hechas a padres de familia y estudiantes se propone un trabajo que va encaminado a fortalecer la apropiación de las danzas autóctonas de la región y a mejorar las relaciones interpersonales, para generar reflexión y transformación en el ámbito local. Este proyecto también tiene el propósito de convertirse en referente teórico práctico hacia la pertenencia de nuestras raíces, conservando la esencia de generación en generación. Un resultado destacado de este proyecto es que se obtiene un mayor arraigo por las costumbres culturales y folclóricas de la región.

### **3.4. Marco teórico**

La danza es uno de los elementos fundamentales para el afianzamiento del desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, una estimulación adecuada, permite a los niños y niñas responder ante diferentes estímulos sonoros que poco a poco irán moldeando hasta adquirir un desarrollo motriz grueso más definido, si se crean espacios adecuados y se disponen todos los elementos necesarios donde los estudiantes potencialicen toda su corporalidad, en una edad más avanzada, lograrán comprender, conocer y aceptar su anatomía; adoptando movimientos más elaborados; permitiéndoles mostrar en sus movimientos armonía corporal. El lenguaje y armonía corporal no son innatos, se ejercen mediante una disciplina y ejecución continua del movimiento dirigido que poco a poco va moldeando el cuerpo hasta lograr claridad y coherencia en el lenguaje corporal.

Para Robinson (1992), “La música y la danza es un medio idóneo para transmitir pensamientos y valores que hacen posible la vida en sociedad, adquirir los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo, y preparar para la participación responsable en las distintas actividades sociales, avanzando así contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo religión u opinión”. Estas condiciones humanas implican, en la danza la interacción de diversas culturas y a su vez el conocimiento de aquellas, generando así el respeto y la aceptación a la diversidad, promoviendo el trabajo en equipo y las interacciones sociales pacíficas.

Para lograr este conocimiento cultural, se conceptualiza la danza como la expresión y movimiento del cuerpo, el cual, requiere de elementos que determinen el desarrollo concreto del mismo, es decir; necesita de ayudas esenciales como la música, eje primordial, espacio, ritmo, vestuario y definición de un rol.

Un aporte significativo de Molyes (1990) a la anterior alusión, cómo la danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

De esta misma manera García Ruso, muestra la danza como “un fenómeno humano universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. Constituye un componente de indiscutible valor de los sistemas educativos de un país en desarrollo y nos da la medida del progreso de una sociedad. Así mismo, la danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica sino que aparece recogida de manera más general

dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física”(Robinson, 1997· pág. 42 al 47).

A pesar de que dichas asignaturas forman parte del diseño curricular de las instituciones educativas, no se les ha dado el enfoque apropiado, la Educación Física se ha dejado a la espontaneidad del movimiento y a la recreación libre de los niños y niñas que poco o nada ha contribuido al desarrollo de todas sus dimensiones. De igual manera la Educación Artística, está basada en el dibujo sin ninguna técnica, al coloreado, planas de pre escritura, punzado, sin un miramiento o guía especializada que incite a los estudiantes al pleno desarrollo del verdadero arte.

Aún en las escuelas no se visualiza el desarrollo adecuado de estas dimensiones, pues no se ha reconocido que dentro de la educación física están inmersas todas las dimensiones del desarrollo humano; una de las principales estrategias en esta asignatura es la danza; porque “ha nacido con la propia humanidad; siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones” (Robinson, 1997· pág. 42 al 47).

Según Juan Sánchez, “incluida la danza dentro de la asignatura de Educación Física, se deja de lado el antiguo concepto que la consideraba como una actividad de adorno y lucimiento, en la actualidad, se le reconoce como una forma de expresión y movimiento, que contiene elementos de ritmo y acción corporal indispensables en el proceso formativo de los estudiantes. La danza como medio para la Educación Física, enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia, considerando que su enseñanza debe adecuarse a las características y necesidades que el educando presenta, de acuerdo a su proceso formativo” (Sánchez, 2000).

De este argumento surge la necesidad de retomar la evolución natural de la danza en los niños y las niñas, basándonos en importantes referentes para darle el miramiento especial que ésta requiere en función del desarrollo motriz.

En la construcción de este se tuvo en cuenta los aportes de *Piaget* en los cuales hace énfasis en los estados de desarrollo físico y mental del niño, pues determinan que “la lógica comienza a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del niño en interacción e interrelación con el medio, especialmente con el medio sociocultural” (Piaget, 1981, pág.: 210-215). Basados en la teoría de los estadios del desarrollo, en la cual se demuestra todas las fases o niveles por las cuales es necesario que pase los infantes, se deslumbran los siguientes niveles de desarrollo:

- *A los 2 años.* Normalmente en el Jardín de Infancia, habrán desarrollado autonomía motriz. Suelen ya disociar movimientos derecha-izquierda y la dominancia lateral se ha afirmado. Los gestos han ganado fuerza y precisión.
- *A los 3-4 años.* En preescolar los progresos se confirman y se perfeccionan. Los niños toman una conciencia más clara de sus posibilidades de expresión corporal, matizan su mímica y su postura y saben utilizarlas para causar un determinado efecto.
- *De 5 a 6 años.* La imagen de sí mismos se vuelve más objetiva, sus gestos ya están mejor coordinados, se hacen más resistentes, su curiosidad aumenta. A partir de los 6 años, mejoran su inventiva, su destreza y la coordinación óculo-manual. Su capacidad depende de su desarrollo muscular y óseo, su resistencia a la fatiga, su capacidad respiratoria y de la maduración del sistema nervioso.
- *A partir de los 7 años y hasta los 14.* Comienzan a trabajar más profundamente el equilibrio, la regulación de la energía, el control de la postura, la alineación correcta de las

articulaciones, la elevación, la extensión, la altura en los saltos, la técnica en los giros y la combinación de distintos ritmos, pasos y desplazamientos.

La danza es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa.

Según *Laban*, (1987. Pág., 40) durante cualquier movimiento, las actitudes corporales quedan determinadas por dos formas de acción principales, una de estas formas sería la de “esparcir”, es decir, ir desde el centro del cuerpo hacia la periferia, la otra forma sería la de “recoger”, es decir, acciones que van desde la periferia hacia el centro del cuerpo.

Además, este autor afirma que: “El ser humano cuando danza puede llegar a utilizar toda la motricidad de que dispone ya que el fin no es el propio movimiento sino su expresividad, además no está mediatizado por un reglamento o normativa como sucede en otras actividades como las deportivas. Incluso en aquellas formas más mediatizadas por una serie de técnicas, o gestos particulares, las posibilidades que surgen de la combinación de éstos son innumerables. El coreógrafo o el bailarín pueden hacer uso a su antojo de las posibilidades motrices, combinar de manera creativa y atractiva para poder expresar aquello para lo que la coreografía fue pensada” (Laban, 1987, Pág., 40).

Avanzando un poco más sobre las particularidades del movimiento de la danza se piensa que es conveniente presentar las conclusiones a las que Laban llegó a partir de sus estudios. Se ha hablado sobre las posibilidades de la motricidad humana (movimientos en relación con los ejes corporales y movimientos locomotores), pero además, las acciones del cuerpo humano están sujetas a las leyes del movimiento inanimado, esto es, les afecta la fuerza de la gravedad, están condicionadas por un espacio y por un tiempo y además, están determinados por su continuidad o fluidez.



A partir de estas consideraciones Laban (1987, Pág., 17-25), identificó los llamados “*factores del movimiento o de la movilidad*” que son los siguientes: el peso, el espacio, el tiempo y el flujo.

### *Peso*

El peso tiene para Laban una relación directa con la intensidad muscular de resistencia al mismo, de tal manera que una acción puede oponerse vigorosamente a la acción de la fuerza de la gravedad (acciones vivas, dinámicas y en contra de la dirección de la fuerza de la gravedad) o puede ceder ante la tracción de ésta (acciones pesadas o relajadas a favor de la fuerza de la gravedad)

### *Espacio*

Laban distingue entre el espacio personal y el espacio general. El *espacio personal* o “kinesfera” es aquel que rodea al cuerpo y que acoge cualquier acción de las extremidades extendidas normalmente sin abandonar el lugar de apoyo. El *espacio general* es aquel que engloba el volumen espacial disponible por el bailarín para sus evoluciones, también podría denominarse *espacio relacional* ya que en él pueden darse las diferentes relaciones o interacciones entre las personas implicadas en una acción o secuencia de acciones. El factor espacial determina un gran abanico de acciones corporales en función de la dirección que sigan, de la trayectoria que recorran y de la orientación del gesto o el movimiento así como de la orientación del propio cuerpo.

También tiene en cuenta la tridimensionalidad espacial, la posibilidad de crear diseños espaciales con los movimientos y el hecho de abarcar y definir con el cuerpo de uno o de varios bailarines un cierto espacio o volumen delimitado.

### *Tiempo*

Al igual que el factor espacio, el tiempo marca y estructura las particularidades de cada gesto. Un mismo gesto variará su significación si se realiza durante un breve espacio de tiempo o si se desarrolla durante largo tiempo. En el caso de la danza, no se puede hablar de exclusividad, pero la cuestión es que la mayoría de las danzas o bailes suelen estar en relación con algún ritmo o alguna música, de ahí que el aspecto temporal de la acción danzada sea una de sus características esenciales.

Pero la danza no es tan sólo movimiento, es también expresión, comunicación o representación. Para *Sachs (1987)*, “la danza desde sus inicios ancestrales es vivida como una expresión motora y rítmica del exceso de energía y del placer de vivir”.

Se considera que la danza está fuertemente arraigada en las diferentes sociedades, en muchos casos puede servir como instrumento de relación entre sus componentes, como factor de identificación o como verdadero regulador de normas sociales, tiene pues la capacidad de convertirse en una verdadera vía de expresión del ser humano y en una importante manifestación social y cultural.

Por su parte Janet Moyles propone la danza como una “estrategia que permite afianzar las habilidades cognitivas y motoras en los niños”, pues en cuanto al ámbito socio-lógico la actividad lúdica ayuda a la adaptación y al desarrollo social de los individuos, por este motivo se

proyecta como eficaz medio de comunicación y agente socializador, ya que por medio del juego y las danzas se incrementan aptitudes de cooperación democracia y amistad.

Dentro de la escuela primaria al educación física no se basas únicamente en el deporte sino, que es una estrategia que debe ser orientada para conocer y fortalecer las habilidades de los estudiantes; mientras el cuerpo está en movimiento y en relación con el entorno más fácil comprenderá y resolverá los obstáculos de la vida cotidiana.

Cuéllar (2001. Pág. 31), afirma que “la danza puede ser entendida como el movimiento de la música y que este hecho se ha reflejado en la gran proliferación de todo tipo de música popular a lo largo del último siglo”. Es así como Cuellar delimita conceptualmente el término danza como un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. Para esta autora, la danza es un arte y una forma de expresión por medio del movimiento.

### **3.5. Enfoque pedagógico**

La danza se presenta, dentro de la educación, como una actividad con innumerables valores abriendo camino al trabajo de la creatividad, a la relación entre compañeros, al conocimiento de uno mismo, al conocimiento de otras culturas y al desarrollo de la capacidad expresiva y para el ámbito educativo recreativo, se propone una forma de danza divergente, donde la creatividad, la improvisación y el disfrute predominan sobre el modelo (la técnica), la repetición y la memorización de patrones de movimiento.

Las propuestas de actividades danzadas para el trabajo, desarrollo y mejora de la creatividad en el aula, según Laban (1994) “alcanzan su máxima significación en el proceso de aprendizaje de la danza, una vez que los estudiantes se ha familiarizado, con dicha dinámica van

perfeccionando en la práctica de un determinado baile, adquiriendo cierta autonomía, dominio y control de su cuerpo en el espacio y en el tiempo mientras se mueve de una forma expresiva y al ritmo que marca una música”.

Teniendo en cuenta los aportes teóricos, se diseña una propuesta que permitió el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una danza. Se ha seleccionado la danza de presentación por su utilidad, sencillez y aplicabilidad en el marco escolar. Se analizaron cuatro aspectos que orientaron y sirvieron de guía al docente para su intervención didáctica en el aula y para la puesta en práctica de las diferentes actividades dancadas que conforman la propuesta. Fue difundida a través del proyecto pedagógico de aula, donde se investigó, analizó y se recopilaron teorías que se aplicaron mediante la práctica, la cual mostró un resultado final, a través de la apropiación de los docentes y estudiantes.

El apoyo obtenido en diversas teorías, fueron el acicate para apropiarnos paulatinamente de todos los elementos que componen la motricidad; iniciando desde la comprensión de su mismo concepto, capacidad de mover hábilmente una parte del cuerpo o su totalidad, a través de actos voluntarios o involuntarios, coordinados o sincronizados que son ejecutados gracias a la movilidad de los músculos.

La motricidad se utiliza en los niños de manera cotidiana, los pequeños la aplican corriendo, saltando, jugando o simplemente jugando con una pelota, los docentes la podemos desarrollar a través de diversos juegos orientados a fortalecer la coordinación, el equilibrio y la orientación de los estudiantes. Mediante actividades lúdicas los niños y las niñas podrán desarrollar, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Según Jacqueline Robinson, “la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

En síntesis la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de todos los niños y niñas, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales y sus necesidades a nivel motor, permitiéndole dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, mejorando su memoria, atención, concentración y creatividad y, a nivel social, preparándolos para que sean capaces de conocer y afrontar sus miedo y relacionarse con los demás.

El conocimiento acertado de las áreas de la motricidad (esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, tiempo-ritmo, motricidad gruesa y motricidad fina), nos permite a los y las docentes establecer estrategias de fortalecimiento de su desarrollo, permitiendo que los niños y niñas identifiquen su propio cuerpo y que se expresen a través de éste(esquema corporal), que desarrolle las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo, lo cual fortalecerá su proceso de lectoescritura (lateralidad). Es importante que los pequeños definan su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada. Del mismo modo debe desarrollarse su lateralidad fina y gruesa, al mismo tiempo que el equilibrio. El juego, la lúdica, el rasgado, punzado, coloreado, la pintura, la música, las danzas el deporte y la Educación Física son las estrategias o elementos didácticos que permiten revalorizar los espacios escolares para desarrollar de manera eficaz la motricidad de todos los estudiantes en la etapa inicial de su

escolaridad. Son muchos los autores que sustentan la motricidad y que han sido un soporte valioso para la realización de este proyecto, entre ellos:

María Montessori, Jean Piaget, Janeth Moyles, Bruner, Rudolf Lavan, Juan Sánchez. De acuerdo a las teorías estipuladas por estos autores se caracterizó al niño en dos etapas, divididas por edades así:

Durante la etapa preescolar el niño evoluciona en diferentes aspectos: se fortalece rápidamente su sistema musculoesquelético, el tono muscular, fuerza en las extremidades, progreso que permite perfeccionamiento en el salto, el lanzamiento y la carrera. El niño preescolar no puede realizar esfuerzos físicos prolongados, se fatiga con rapidez ya que entre otras cosas su corazón no puede desempeñar un trabajo de considerable intensidad.

Al inicio de la fase preescolar finaliza el surgimiento de las formas motoras básicas, la conducta locomotriz se enriquece y se diversifica, conformándose un considerable acervo motor e incrementándose el gobierno corporal en el contexto espacio-tiempo sin embargo el control de los movimientos no se logra de manera instantánea sino que se va adquiriendo pausadamente conforme se desarrolla y se perfecciona el comportamiento motor, revelando una mejor coordinación.

Respecto al proceso de lateralidad en el periodo que abarca la edad preescolar se revelan diferentes asimetrías en el comportamiento, es alrededor de los cuatro años cuando se declara una determinación lateral, fenómeno de elevada importancia en el campo educativo ya que se involucra en los procesos de aprendizaje.

Los niños entre los 3 y 5 años de edad manifiestan preferencias por la actividad motriz gruesa, sobre todo los varones, a quienes les gustan las prácticas de gran movimiento y despliegue de gran energía. Los preescolares son muy inquietos y dinámicos son muy pródigos

en el movimiento, utilizan más energía de la que requieren, exhiben una gran naturalidad por la actividad, exceso de movimiento que se explica filosóficamente por el hecho de dominar los procesos de excitación por encima de los procesos regulares y orientándolos de inhibición en el sistema nervioso central. Esta condición se invierte conforme se avanza en la etapa, al incrementar la corteza cerebral su función reguladora, haciendo que la actividad sea más económica, precisa y diferenciando el desarrollo motor.

Inicialmente el niño se enriquece, le agrada el trato con los demás y las actividades en conjunto le invierten más tiempo, sus agrupaciones son más espontaneas y en conjuntos reducidos integrados por sujetos del mismo sexo, aunque conforme de la etapa avance hacia la parte final de la etapa se incrementan los compañeros y la asociación con individuos del sexo complementario, materializando interacciones paulatinamente más amplias en las que progresivamente se desempeña mejor, no obstante que le es difícil desarrollar actividades colectivas durante un tiempo prologado y con reglas complejas.

Alrededor de los 4 años empieza a manifestar comportamientos de cooperación, competencia y liderazgo, así como la gradual incorporación de valores entorno de la responsabilidad la amistad y la honestidad. Así mismo el niño se desarrolla en lugar de observar e intentar hacer cosas, ahora le gusta participar en la actividad grupal, en educación física se torna más organizado, estando en posibilidad de esperar su turno de participación en los diferentes ejercicios.

El juego es sencillo y simbólico, constituye una actividad de extraordinaria importancia, que independientemente de su carácter recreativo ofrece amplias y valiosas perspectivas de índole formativo: por la actividad lúdica el niño conoce y controla su cuerpo, percibe distintas trayectorias, ritmos, velocidades e incrementan sus capacidades motoras, a través del juego el

menor interactúa, se relaciona con los demás, se divierte y crea, se comunica y satisface su ampliación de competencias, es decir, ejerce las conductas necesarias para un adecuado proceso de socialización así como para optimizar su desenvolvimiento psicológico y de aptitud física.

En general conforme el pequeño avanza hacia el final del periodo se muestra más práctico y realista, sabe y se interesa por los aspectos de su conducta controlando gradualmente su comportamiento en beneficio de propósitos inmediatos.

Este proyecto se realizó tomando como referencia una investigación etnográfica que permitió detectar en los estudiantes de grado preescolar diversas situaciones, que analizadas a partir de referentes teóricos y prácticos permitieron reconocer la dificultad de mayor relevancia en éstos y diseñar un objetivo que diera solución a las debilidades; en este caso, el desarrollo de las habilidades psicomotrices básicas de los estudiantes, se plantea entonces la pregunta problematizadora: ¿Cómo la danza contribuye al desarrollo de las habilidades psicomotrices básicas en los niños y niñas de preescolar? A través de ella se diseñaron estrategias de intervención.

Potenciar el desarrollo de la actividad psicomotriz en los niños y niñas de preescolar, a partir de actividades lúdico-pedagógicas para fortalecer su formación integral, fue el objetivo planteado para dar solución al problema. El juego fue fundamental para potenciar las habilidades motrices en los estudiantes, las cuales evolucionaron paulatinamente. El Proyecto Pedagógico de Aula, fue el acicate para el fortalecimiento de la intervención; su diseño fue la pauta para integrar en el proceso todas las dimensiones.

“EL CARNAVAL DE LAS DANZAS”, y cinco (5) núcleos didácticos, orientaron la práctica de intervención y permitieron el alcance del logro propuesto; CULTURA FOLKLÓRICA, RINCÓN DEL ARTE, TIEMPO DEL RITMO, EL ARTE ES PARA MÍ Y EL



CHIQUI PARRANDÓN; núcleos que trabajados a través de diferentes elementos como medios tecnológicos, residuos sólidos reciclables, instrumentos musicales, manualidades y la creatividad de estudiantes, maestros y padres de familia, fueron mejorando poco a poco las dificultades motrices y todas las relaciones interpersonales de la comunidad educativa.

Diversas teorías y modelos pedagógicos, fundamentaron el proyecto; la claridad de sus aportes, permitieron orientar la práctica y por ende mejorar los desempeños psicomotrices de los educandos. Pedagogos como Moyles, Egan, Vygotsky, Piaget, Laban, entre otros, contribuyeron con sus teorías, mostrando formas de enseñanza y aprendizaje relevantes para potenciar todas las dimensiones del ser humano. El proceso guiado por estos pensadores, permitieron el alcance de los objetivos propuestos y aludir con certeza, que la danza, la música, las artes manuales, el juego y la interacción constante con la comunidad, posibilitaron la presentación de este proyecto.

## Capítulo IV

### 4. Metodología de aplicación

El proyecto pedagógico de aula que se implementa en el contexto de investigación tiene como eje principal una actividad integradora que se divide en núcleos de aprendizajes y estos a su vez en sub -actividades.

A continuación se describe el desarrollo de las actividades:

La actividad integradora se denomina el Carnaval de las Danzas, el cual contenía cinco núcleos didácticos que direccionan la intervención al desarrollo corporal de los niños y niñas, sin aislar el proceso de formación del desenvolvimiento de las demás dimensiones de ellos; por lo tanto uno de los ejes didácticos que se ejecuto fue la Cultura Folklórica, este se desarrolla de la siguiente manera:

- Se realiza una socialización de la cultura folklórica colombiana, en donde se identifican aspectos importantes que caracterizaron la cultura de cada región natural, se analizó la forma como se proyectan las actividades culturales a través de las diferentes danzas y las costumbres típicas de cada región.
- Como recurso para la apropiación acerca de cultura folklórica se utilizaron diferentes videos, los cuales mostraban paisajes, vestuarios, costumbres y bailes de cada una de las regiones de nuestro país.
- Se hace uso de los medios informáticos (internet, biblioteca), para consultar y ampliar conceptos relacionados con este tema, en el cual se involucraron estudiantes, docentes y la familia.

- Para vincular la familia en este proceso se realiza una noche de historia contada por algunos familiares de estos estudiantes, donde se destacan aspectos importantes de la cultura en tiempos pasados y se resalta las diferentes formas en las cuales ellos se integraban y vivieron su juventud, marcando diferencia entre su época y la actual.(ver anexo F)
- Como producto final de las enseñanzas que nos dejaron dichas actividades se elaboró un libro llamado “DICEN LOS ABUELOS QUE HACE MUCHO TIEMPO...” el cual recopiló información científica y empírica de estas vivencias obtenidas.
- Relacionando las actividades anteriores con los planteamientos que al respecto hace Freinet, se puede concluir que “nuestra forma de aprendizaje está dividida en tres estadios:

1. LA EXPERIMENTACIÓN. Se refiere a las veces que sea posible, experimentar o en las que se puede hacer también observación, comparación o verificación.

2. LA CREACIÓN que, partiendo de lo real, de conocimientos intuitivos o formales surgidos de la experimentación consciente o inconsciente, se eleva, con el socorro de la imaginación, a una concepción individual del acontecer humano al cual sirve, en fin, para completar y apoyar la experimentación.

3. LA DOCUMENTACIÓN, que es como una toma de conciencia de la experiencia consumada, en el tiempo o el espacio, por otros hombres, otras razas y otras generaciones.

Tomando como referencia el pensamiento de Celestin Freinet a cerca de la experimentación, la creación y la documentación, se sustenta el núcleo de la cultura folklórica debido a que permitió que el niño explorara, sustentara y aplicara aprendizajes obtenidos en los documentos analizados

y en las experiencias argumentadas por los miembros de la comunidad, en estas actividades se dio la observación en la cual el niño reconoció aspectos importantes relacionados con la cultura de nuestros antepasados y a la vez hizo comparaciones entre lo que vivieron sus abuelos y su realidad actual, todo esto se ve reflejado en la elaboración de libros en los cuales hicieron un despliegue de imaginación y creatividad, vinculando siempre la familia, el estudiante y el docente.

Durante la actividad el niño se muestra inquieto por conocer más a fondo aspectos relevantes de su cultura, planteando hipótesis y despejando dudas por medio de la intervención de la familia a los cuales hacían preguntas y a partir de esto el niño empieza a usar su propio discurso e interiorizar conceptos relacionados con la cultura folklórica de su país.

De igual manera los mismos aspectos históricos redactados en la documentación analizada permite que el niño se ubique en un tiempo y en un espacio determinado, adquiriendo nociones de tiempo como: antes, ahora y después, donde reconoce la historia, el momento que vive actualmente y a la vez es capaz de plantear un estilo de vida en el futuro basado en aspectos culturales.

El siguiente núcleo didáctico se denomina como El Rincón del Arte:

Después de conocer los diferentes aspectos culturales, se centró la atención del niño en aspectos importantes relacionados con las danzas y los diferentes vestuarios utilizados para representarlas, por lo tanto se buscaron alternativas que permitieron reproducir ese conocimiento llevándolo a la práctica, utilizando la creatividad e imaginación del niño, dando utilidad a los recursos de medio para la elaboración de trajes típicos.

Para esto se contó con alternativas que ofrece el reciclaje, siendo un medio adecuado y de fácil adquisición ya que no representa costos para las familias y a la vez se da la importancia que representa el reciclaje en las comunidades.

- Para lograr lo anterior se realizó un taller acerca del reciclaje, en el cual se pretendió expresar y fortalecer de manera clara el concepto y los beneficios que trae el reciclaje para la vida en comunidad.
- Se motivó al estudiante para que diseñara carteles informativos y convocaron a la comunidad a participar activamente en una Marcha del Reciclaje, con tres propósitos importantes como; recolección de información acerca del reciclaje, la reutilización del material no degradable y la capacidad de proyectar dichos aprendizajes para motivar la comunidad educativa para el goce de estas actividades.
- A través de la práctica del reciclaje el niño empieza a reconocer las posibilidades que ofrece aquellos materiales considerados de desecho y a la vez clasifica de acuerdo con su utilidad cada uno de estos.
- Como producto final se elaboraron los trajes típicos de algunos bailes folklóricos, mediante la utilización del material seleccionado como no degradable, tales como bolsas plásticas, costales de fibra y otros que si son degradables pero que a la vez ofrecen una posibilidad de reutilización como el papel y el cartón, adicional a estos se utilizaron otros materiales necesarios para dar color y forma a dichos trajes.

Juan Amos Comenio da un punto de partida para la realización de este núcleo didáctico, pues aporó información valiosa acerca de la aplicación de conocimientos expresando que: “El desarrollo de un estudiante debe ser mediante ejercicios y actividades que se hagan por interés y

no por obligación, que hagan algo que les emocione. Otro aspecto importante para la formación escolar debe ser el que el alumno busque ampliar los conceptos sobre algún tema, en pocas palabras, que no piense que el concepto que da un maestro es el único; sino que busque otras definiciones. Para tener una asimilación permanente del conocimiento, es necesario el desarrollo de habilidades a través de procedimientos. El dominio de la materia hace posible y deseable, la asimilación aplicada de la disciplina por parte de maestro y alumno” (Comenio, 1988 pág., 50).

De acuerdo con el anterior, los estudiantes demostraron la validez de dicho planteamiento al apropiarse del conocimiento y la aplicación del mismo, llevando a la práctica la construcción de trajes, basados en el conocimiento generado a través de la investigación y la práctica del reciclaje.

Con el desarrollo de las actividades anteriores se logró que el estudiante lograra las siguientes competencias y a su vez potenció las dimensiones comunicativas, socio-afectivas, cognitivas, estéticas y éticas:

- Reconoció las posibles acciones del reciclaje y la utilización de dicho material.
- Uso su discurso para informar de forma clara y concreta las posibles formas de participación durante la marcha del reciclaje.
- Clasifico e hizo un análisis apropiado seleccionando materiales útiles para su propósito.

- Se fortaleció el pensamiento matemático al expresar y clasificar con propiedad colecciones que constan de forma, tamaño y peso, de igual manera se contribuyó a la convivencia con el medio sin hacer mal uso de él.

El siguiente núcleo didáctico se diseñó con la intención de que los estudiantes se familiarizaran con los ritmos y bailes propios de su cultura y a la vez se denominó Tiempo del Ritmo se ejecutó a través de las siguientes actividades:

- Se realizó un taller en el cual se mostraron diversos sonidos (de percusión, notas musicales en la guitarra, ritmos como bambuco, pasodoble, pasillo, entre otros) como una forma de lograr una adecuada estimulación auditiva.
- Se clasificaron materiales reciclables como: envases plásticos de medicamentos, tapas de gaseosa, bambú y totumos; elementos aptos para elaborar los instrumentos durante la práctica.
- Una vez realizados dichos instrumentos se procedió a realizar diferentes ritmos musicales y a identificar su uso en las diferentes canciones que los contienen; y de acuerdo con estos ritmos se ejecutaron movimientos coordinados acordes con los ritmos allí identificados, como avance para llegar a la danza ya estructurada.
- De acuerdo al aprendizaje alcanzado se realizó una muestra musical y dancística ante la comunidad.

Para planear las actividades anteriores se tuvo en cuenta los aportes pedagógicos proporcionados por algunos teóricos lo cual ayudó a fundamentar de manera apropiada el trabajo realizado, en este caso el planteamiento de Vygotsky (1989, pág. 42) dice que: “El aprendizaje no es una simple cuestión de transmisión, internalización y acumulación de información, sino

que entraña todo un proceso activo por parte del estudiante que lo lleva a ensamblar, extender, restaurar e interpretar, es decir construir los conocimientos a partir de los recursos que le brinda su experiencia y las informaciones que recibe”.

Por este motivo se realizó un taller práctico donde los estudiantes expresaron su creatividad y capacidad de construcción, al realizar instrumentos musicales a partir de materiales del medio, con base en la aplicación de su aprendizaje a través de las experiencias adquiridas mediante el desarrollo de los núcleos didácticos anteriores, es así como Vygotsky promueve una educación a partir de la autonomía y auto praxia en pro del aprendizaje significativo.

Con este núcleo se logró que el estudiante reconociera diversos ritmos típicos y instrumentos inmersos en ellos y así mismo hiciera uso de su discurso para expresar sus ideas y contrastar diversos pensamientos a cerca de la música de su país, además describe espontáneamente los instrumentos musicales que se pueden crear con el material reciclable (viento y percusión); en este mismo sentido están en la capacidad de resolver problemas de conteos que le permitieron llevar el ritmo dentro de un grupo musical y manifestar emociones, sentimiento, creencias, gustos y capacidades de sus compañeros para hacer intervenciones musicales.

El núcleo el Arte es para Mi tuvo como finalidad potenciar las habilidades motrices del niño, en relación con las manualidades, la danza y el desarrollo de la creatividad, en este se permitió el desenvolvimiento de las dimensiones del estudiante para obtener como resultado final un aprendizaje práctico desde sus experiencias y sus propias investigaciones; las actividades que aquí se realizaron fueron:



- Se realizaron a partir de dibujos, bosquejos de posibles accesorios y elementos decorativos que dieran participación a la imaginación y gustos del estudiante, como medio de decoración para los trajes típicos con los cuales se realizó la danza final.
- Se elaboró un mural cultural en el cual se caracterizaron algunos elementos típicos de la cultura.
- Teniendo claro los accesorios que se diseñaron mediante los bosquejos, se clasificó el material reciclable que permitiera la elaboración de los elementos propios de los trajes típicos.
- Por último se realizó una muestra artesanal de manualidades realizadas con material reciclable y elementos que le dieran color a los trajes.

En este núcleo se dio prioridad a la imaginación y producción constante del estudiante a partir de conocimientos previos y la adecuada motivación que hicieron los investigadores para fortalecer un aprendizaje y su aplicación según el contexto, y para ello se toma como punto de partida las consideraciones que al respecto hace Kieran Egan cuando plantea que “un aprendizaje significativo parte de lo que el niño ya sabe, de su curiosidad innata para aprender, lo que trae consigo una actitud favorable ante el aprendizaje, y de materiales potencialmente significativos para el niño, como es el caso del cuento cuya estructura guía al niño de forma motivadora a través de todo el proceso de adquisición de conocimientos”.

Las habilidades que el niño adquirió en el transcurso de este núcleo fueron.

- Agrupó elementos espontáneamente en función de dos o más características tales como: suave, áspero, pesado, liviano, colores

- Formuló hipótesis acerca de cómo elaborar de manera creativa mural y accesorios artesanales potenciando la motricidad fina en estos niños y niñas

Esta actividad permitió que el estudiante adoptara comportamientos de respeto y admiración por las habilidades y sentimientos del otro.

La actividad final que permitió hacer una muestra general del desarrollo de todos los núcleos didácticos ya antes mencionados se nombró Chiqui-Parrandon, a través de esta actividad se demostró los avances que los estudiantes adquirieron en función a la problemática encontrada en este caso la psicomotricidad, las actividades realizadas que permitieron conocer dichos avances fueron:

1. Actividades de expresión corporal a través de la música folklórica y rondas que posibilitaran la ejecución de movimientos coordinados.
2. El juego se presentó como una estrategia para fortalecer su postura e imagen corporal, elemento fundamental para la interacción con el otro (autoestima).
3. Se realizaron montajes coreográficos de música folklórica donde se evidenció la coordinación armónica teniendo en cuenta los sonidos y el movimiento a través de su propio cuerpo. En este punto se definió la coordinación, la postura, relación con el otro, ubicación espacial y se interiorizó su propia cultura.
4. Por último se mostró el Carnaval de las Danzas como actividad integradora de todos los núcleos, haciéndose evidente la aplicación e interiorización de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de este proyecto pedagógico.

Para llegar a la realización de la actividad integradora es necesario conocer el aporte que hace Janeth Moyles (1990), donde reconoce que el desarrollo psicomotriz por medio de actividades físicas como el juego, la danza y el teatro permiten un desenvolvimiento integral del niño, siendo las actividades motrices uno de los primeros pasos que facilitan la socialización y la integración con el medio que lo rodea y así mismo adopta conocimientos útiles para proyectarlos en una vida futura.

Según el aporte anterior y partiendo de la ejecución de los núcleos didácticos los estudiantes lograron en sus competencias potenciar las habilidades comunicativas y tomar la información de hechos presentes o pasados como pistas para llegar a una conclusión sobre la importancia de la actividad física (danza) como una forma de mantener una vida saludable; así mismo establecer normas para una buena autoformación.

Los estudiantes a nivel cognitivo fortalecimiento el conocimiento matemático, comunicativo, estético, socio-afectivo, ya que se integró la acción física con los diversos componentes culturales.

#### 4.1. Cronograma

Cada una de las actividades se llevara a cabo a través de encuentros dentro de la jornada escolar teniendo en cuenta los siguientes tiempos

Tabla 1. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	FECHA	DURACION	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Cultura folklórica	01/02/2018	un mes	Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes Padres de familia
Rincón del arte	05/03/2018	2 semanas	Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
Tiempo del ritmo	19/03/2018	2 semanas	Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
El arte es para mi	02/04/2018	2 semanas	Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes
Chiqui-Parrandón	16/04/2018	2 semanas	Edilberto Zuluaga Naranjo-Amparo Londoño Cuervo	Estudiantes

Fuente: propia

#### 4.2. Tabla de recursos

Tabla 2. Recursos

HUMANOS	DIDACTICOS	TECNICOS	FISICOS
Docentes	Hojas de papel	Computadores	Centro Educativo la María
Estudiantes Grados 0°-5°	Cartulina	Televisión	Aula de clases
Padres de familia	Colores	Tablet	Sala de sistemas
	Lápices	Acceso a internet	Patio
	Marcadores	cabinas	
	Pegante		
	fotocopias		
	Material reciclable		

Fuente: propia

### 4.3. Experiencia pedagógica

La experiencia se inicia con una fase de observación minuciosa en los movimientos corporales de los niños y niñas, sus desplazamientos, las vivencias en la asignatura de Educación Física, su comportamiento en el tiempo del descanso, a los espacios que poseían para desplazarse y el manejo del tiempo libre en general. Establecidas ya las necesidades de los estudiantes, que lógicamente estaban presentes en las falencias que poseían en su actividad psicomotriz, iniciamos la intervención con la firme responsabilidad de seguir un proceso adecuado de aprestamiento corporal para fortalecer su psicomotricidad y por ende potencializar todas sus dimensiones.

El juego es una actividad de gran significación para los niños y es además un medio de educación de valor incalculable en el preescolar. Por esta razón es fácil comprender que se le preste especial atención no sólo en los momentos establecidos específicamente para éste, sino también como forma de la enseñanza; según la doctora, Esteva Bormat (1990. Pag 28), “El juego en el preescolar, es el medio para el aprendizaje, a través de él, el infante va descubriendo el ambiente que lo rodea además de conocerse así mismo”.

Se adoptó el juego como el acicate para iniciar nuestro proceso de intervención, éste constituyó una herramienta valiosa para esta experiencia. Se inició un diálogo con los estudiantes, donde ellos y ellas nos proponían los juegos que más les gustaban y cada uno nos decía el por qué, seguidamente, se practicaron varios de los propuestos, los chicos y chicas se mostraron complacidos de ser ellos mismos quienes mostraron sus juegos más apetecidos y con los que se sintieron muy complacidos y los practicantes, bastante atraídos.

Conociendo sus preferencias, se les proporcionó varias sesiones de juego libre donde se dispuso de espacios con materiales adecuados para su ejecución; se observó sus movimientos, la forma de interactuar con el otro. Solo se intervino cuando alguno mostraba brusquedad, agresividad verbal o física, o cuando surgían golpes y caídas. Ante estas situaciones, se dialogó con los pequeños y se explicó las consecuencias de sus actos, ya calmados, les permitíamos ingresar al juego nuevamente.

En estos momentos de juego libre, los estudiantes aprenden a convivir, a ayudar, a realizar actividades juntos, a respetar el punto de vista de los otros, a expresar su punto de vista personal, tomando en cuenta el de los otros; se aprende a trabajar con otros en actividades comunes. Según Erikson (1957), “El juego es en definitiva una actividad total y seria donde los niños y niñas, reconocen en éste un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda”.

Posteriormente en una reunión de padres de familia se les presenta una propuesta, donde servirán de apoyo para contar a sus hijos e hijas todas sus historias en cuanto a los juegos tradicionales. Aprovechamos también la oportunidad para involucrar nuestras regiones colombianas, no solo en los juegos sino también en la música, en los bailes y trajes típicos populares; ya que más adelante contribuirían en el avance del proyecto.

Los padres fueron muy asequibles a la propuesta y aceptaron un encuentro nocturno, para contarnos todas sus experiencias, involucrando también los abuelos que son parte importante en la vida de los pequeños. Para los investigadores, esta experiencia fue enriquecedora, porque la familia debe hacer parte de todo el entramado educativo y con sus valiosos aportes, así se demostró, además que, la familia ya no desempeña el rol socializador totalizante que le

correspondió en otras épocas, otros agentes sociales han asumido muchas funciones que antes correspondían a la de ésta.

Uno de estos agentes es la escuela, de tal manera, se genera un vínculo entre la institución y la familia para involucrarla de manera lúdica y sin presión, ya que la actividad fue realizada en la noche para que todos y todas pudieran asistir y participar activamente en ésta. La actividad la denominamos “Me contaron mis abuelos que hace tiempo.” Los padres y abuelos que asistieron, se sintieron los actores principales de este proceso educativo, sus participaciones fueron muy significativas tanto para los estudiantes como para los practicantes, ya que las experiencias de los abuelos traen grandes enseñanzas.

Feliciano Rodas Ratazzi, nos cuenta que los abuelos “ayudan de modo indirecto cuando dan apoyo emocional a los hijos en sus tareas de paternidad y maternidad, incluso son indirectamente responsables de características como la afectuosidad de los padres o la implicación emocional con los hijos, especialmente la relación abuela-madre.” (Rodas, 1996. Pág. 123). Esta apreciación teórica fue de gran importancia, puesto que son los abuelos y abuelas los más encargados hoy en día del cuidado permanente de los niños y niñas, ya que en su gran mayoría sus hijos son aún muy jóvenes y gran parte de éstos laboran.

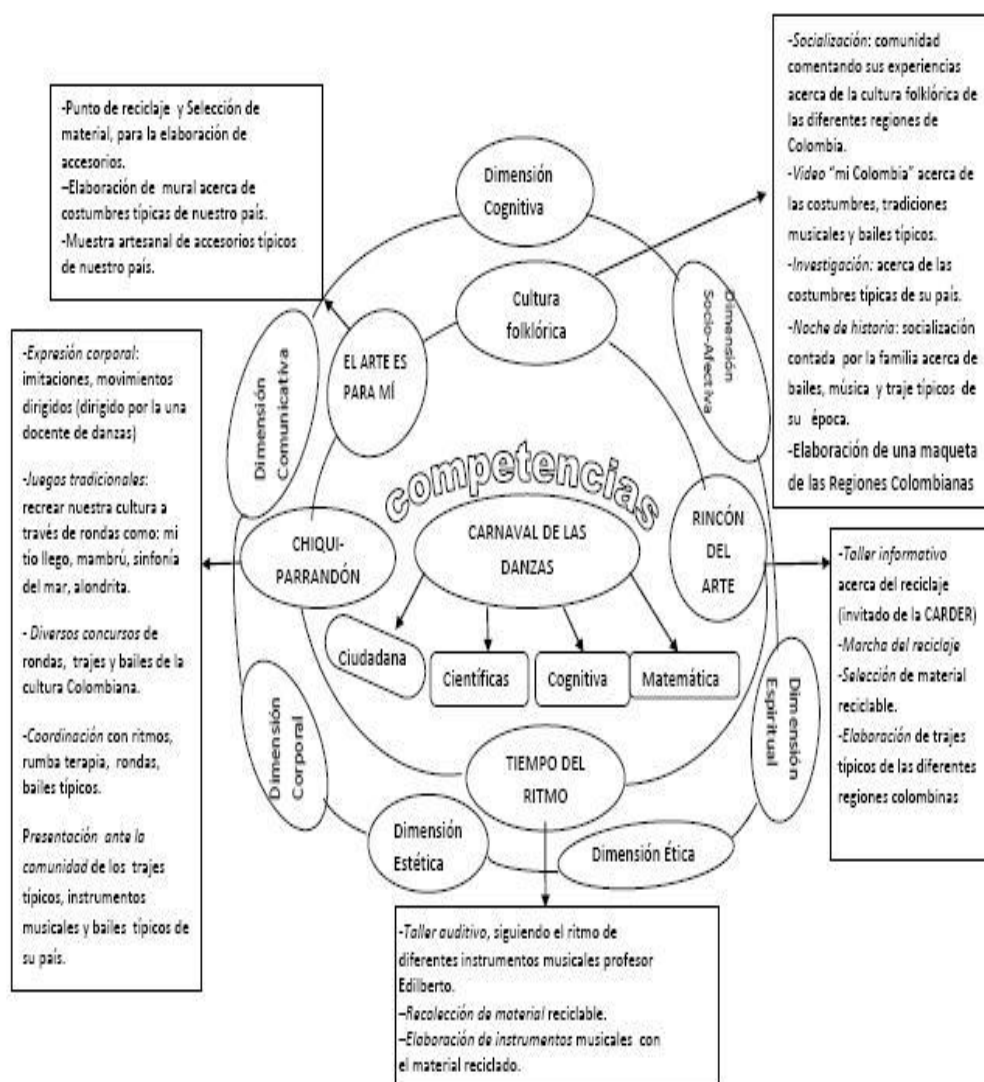
La actividad fue todo un éxito, los estudiantes mostraron un comportamiento respetuosos hacía sus padres y abuelos, casi todos, escucharon atentamente todas las historias, formularon importantes preguntas e hicieron aportes significativos a la actividad. Algunos pequeños que se dispersaban, los centraron nuevamente invitándolos a participar, ayudándole a sus padres y abuelos a narrar la historia.

Al finalizar el evento, quedaron comprometidos todos y todas para iniciar la fase del reciclaje, que después de darle el tratamiento pertinente, nos permitió la elaboración de los trajes

típicos, los instrumentos musicales y la facilidad para realizar otras muestras de arte. Cada familia se comprometió en enviar

#### 4.4. Actividades de intervención

Imagen 1. Habilidades la danza, una herramienta para el desarrollo de las psicomotrices en los niños y niñas desde el preescolar



Fuente: Propia



Las presentes actividades fueron diseñadas buscando potenciar en los estudiantes aquellas habilidades en las cuales han tenido algún grado de dificultad y mediante estrategias que partan de la lúdica como una forma de aprender con agrado y sea posible así, dar solución a aquellos problemas de gran relevancia para los estudiantes.

Para el diseño de las actividades se tuvo en cuenta los aprendizajes adquiridos durante el proceso llevado a cabo a través de la especialización PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA y sus diferentes cursos, en los cuales, fuimos inscritos.

Vale la pena recordar que un buen aprendizaje parte de reconocer los intereses del niño y que su aprendizaje es más significativo cuando se hace un proceso ligado a la lúdica, pues cuando el docente busca hacer de sus clases algo divertido nuestros estudiantes logran aprendizajes menos memorísticos y más prácticos, haciendo que sean verdaderamente significativos.

Creo firmemente que la solución a los problemas educativos están en nuestras actitudes como docentes, pues son muchas las veces en las cuales sentimos que los estudiantes no reciben la formación artística ideal para proyectar tantos talentos que muchas veces se pierden por falta de una adecuada formación y en el momento justo.

Es por eso que debemos incluir en nuestro currículo actividades lúdicas que mejoren el aprendizaje, pues aquello que se hace con agrado genera en el niño deseo de avanzar. Por eso creo que la solución está en manos de nuestros docentes quienes debemos aplicar la creatividad a la hora de preparar nuestras clases, logrando que nuestra didáctica parta de la lúdica y el juego como fórmula de aprendizaje. Tenemos espacios muy importantes como las clases de artísticas, las cuales debemos aprovechar al máximo para potenciar los talentos de nuestros estudiantes, logrando así que los pongan al servicio de la institución y su comunidad.

Debemos aprovechar todo aquello que genera pasión en nuestros estudiantes para convertirlo en estrategias de aprendizaje, tales como juegos para enseñar matemáticas, juegos de roles para generar competencias ciudadanas y para aprender teatro, juegos de expresión oral y además expresiones corporales que se pueden potenciar desde el área de educación física. Es por eso que las actividades que diseñamos buscan que nuestros estudiantes fortalezcan su dimensión lúdica y aprendan no solo de la importancia del folclor y la lúdica en el desarrollo físico mental, sino también que aprenda a ser feliz a través de estos aprendizajes, que pueden generar una mayor adaptación a su entorno en el cual se desenvuelve.

La investigación en el aula y el conocimiento de las diferentes teorías, nos proporcionarán las herramientas necesarias para diseñar y aplicar estrategias que conlleven al niño a un aprendizaje significativo, donde el estudiante a través de la autopraxia construya su propio conocimiento y el docente oriente ese aprendizaje, teniendo en cuenta las experiencias y conocimientos adquiridos por el niño.

De igual manera es función del docente, en su rol de orientador llevar a sus estudiantes a que sean investigadores permanentes y el conocimiento que adquieran sea el que se requiere para iniciar su proyecto de vida y llevarlo a feliz término. Una buena investigación se debe construir con unos buenos procesos de indagación, partiendo de los intereses y la curiosidad del niño, llevándolo a que se formule hipótesis y soluciones a problemáticas de origen cotidiano. De igual manera es fundamental tener en cuenta el aprendizaje colaborativo como una nueva forma de adquirir conocimientos, teniendo como base fundamental la participación de cada uno de los miembros que conforman el grupo de trabajo, pues este busca propiciar espacios en los cuales se puedan desarrollar habilidades individuales y grupales a partir de la discusión que se da entre los integrantes del grupo y en los cuales se pueden aclarar y construir nuevos conceptos. Por eso

mediante la instrucción y apoyados con tecnologías y estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades, se pretende que cada miembro del grupo se apropie de su propio conocimiento, pero también colabore con sus compañeros en la construcción del mismo.

#### **4.5. Conozcamos nuestra cultura folclórica**

Para el desarrollo de esta actividad se hace necesario hacer un recorrido por la cultura folclórica de nuestro país, identificando las principales tradiciones en la danza y el baile. El estilo de danza en Colombia depende de la región, por ejemplo en la región andina se acostumbra el bambuco y el pasillo. La metodología consiste en recopilar y proyectar videos relacionados con las costumbres folclóricas en las diferentes regiones colombianas. También se programarán algunas charlas con conocedores de estas costumbres folclóricas.

Uno de los objetivos propuestos para este taller; rescatar juegos tradicionales, buscar el recreo, el desarrollo de las capacidades motoras, la buena utilización del tiempo libre, así como también la adaptación del individuo a situaciones complejas de la vida.

Este taller se divide en cinco etapas:

1. Elaboración de los trajes típicos
2. Para esta actividad se utilizaran diferentes materiales reciclados.
3. Teniendo ya elaborados los vestidos típicos, instrumentos musicales y accesorios, se realizara una presentación y elección de las danzas de preferencia de los estudiantes: La preparación pertinente en las danzas y el conocimiento de las regiones colombianas.
4. Además se tendrá un espacio para Cuentaría, en el cual, se escuchan las historias que cuentan los abuelos y los papás, relacionadas con los orígenes, la práctica y la evolución de los ritmos folclóricos en Colombia.
5. Esta muestra artística es con el fin de que los niños y niñas demuestren todo el aprendizaje adquirido en el proceso de intervención. Interactúan con la comunidad educativa, evidenciando todo su aprendizaje, poniendo en juego sus habilidades y destrezas finas y gruesas a través de atractivos movimientos que generan en sus padres sentimientos de gozo, entusiasmo y agradecimiento hacia los docentes en intervención.

#### **4.6. Rincón del arte**

Con esta actividad se pretende crear conciencia en los estudiantes sobre la importancia del reciclaje en el cuidado y conservación del entorno, al mismo tiempo que se establecen relaciones de cooperación para la elaboración de los trajes típicos.

Por otro lado se pretende diseñar un centro de recursos donde se exhibirán los trabajos artísticos de los niños, como la elaboración de trajes típicos con material reciclable, elementos ornamentales.

#### **4.7. Tiempo del ritmo.**

El objetivo de esta actividad es estimular la creatividad de los estudiantes y el gusto por la música a través de la elaboración de diferentes instrumentos musicales y hacer énfasis en la importancia de reciclar

Al reproducir los sonidos de estos instrumentos musicales y crear armonías también estaremos trabajando el ritmo y la coordinación.

Después de realizados los instrumentos trabajaremos los ritmos a través de las ejecuciones musicales que de estos se pueda lograr, articulando los sonidos con los tiempos y movimientos coordinados que estos puedan generar.

#### **4.8. El arte es para mí.**

Esta tiene como finalidad potenciar las habilidades motrices del niño, en relación con las manualidades, la danza y el desarrollo de la creatividad, en este se permite el desenvolvimiento

de las dimensiones del estudiante para obtener como resultado final un aprendizaje práctico desde sus experiencias y sus propias investigaciones; las actividades que aquí se realizan:

- Se realizan a partir de dibujos, bosquejos de posibles accesorios y elementos decorativos que den participación a la imaginación y gustos del estudiante, como medio de decoración para los trajes típicos con los cuales se realizó la danza final.
- Se elaboró un mural cultural en el cual se caracterizaron algunos elementos típicos de la cultura.
- Teniendo claro los accesorios que se diseñaron mediante los bosquejos, se clasifica el material reciclable que permitiera la elaboración de los elementos propios de los trajes típicos.
- Por último se realizó una muestra artesanal de manualidades realizadas con material ☐ reciclable y elementos que le dieran color a los trajes.

#### **4.9. El chiqui parrandón**

La actividad final que permite hacer una muestra general del desarrollo de todos los núcleos didácticos ya antes mencionados se nombra Chiqui-Parrandón, a través de esta actividad se demuestra los avances que los estudiantes adquieren en función a la problemática encontrada, en este caso la psicomotricidad, las actividades realizadas que permitieron conocer dichos avances fueron:

Actividades de expresión corporal a través de la música folklórica y rondas ☐ que posibilitaran la ejecución de movimientos coordinados.

El juego se presenta como una estrategia para fortalecer su postura e imagen corporal, elemento fundamental para la interacción con el otro (autoestima).

Se realizan montajes coreográficos de música folklórica donde se evidencia la coordinación armónica teniendo en cuenta los sonidos y el movimiento a través de su propio cuerpo. En este punto se define la coordinación, la postura, relación con el otro, ubicación espacial y se interioriza su propia cultura.

#### **4.10. Actividad integradora**

Por último se muestra el Carnaval de las Danzas como actividad integradora de todos los núcleos, haciéndose evidente la aplicación e interiorización de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de este proyecto pedagógico.

Para llegar a la realización de la actividad integradora es necesario conocer el aporte que hace Janeth Moyles donde reconoce que el desarrollo psicomotriz por medio de actividades físicas como el juego, la danza y el teatro permiten un desenvolvimiento integral del niño, siendo las actividades motrices uno de los primeros pasos que facilitan la socialización y la integración con el medio que lo rodea y así mismo adopta conocimientos útiles para proyectarlos en una vida futura.

Según el aporte anterior y partiendo de la ejecución de los núcleos didácticos los estudiantes logran en sus competencias potenciar las habilidades comunicativas y tomar la información de hechos presentes o pasados como pistas para llegar a una conclusión sobre la importancia de la actividad física (danza) como una forma de mantener una vida saludable; así mismo establecer normas para una buena autoformación.

Los estudiantes a nivel cognitivo fortalecen el conocimiento matemático, comunicativo, estético, socio-afectivo, ya que se integró la acción física con los diversos componentes culturales.

## **Capítulo V**

### **5. EVALUACIÓN**

Para evaluar las actividades que se proponen en este trabajo, para cada uno de los núcleos, se tiene en cuenta la aplicación de la metodología activa enmarcada en el modelo Escuela Nueva, el cual se emplea en el centro educativo La María, donde cada proceso será analizado desde el momento de socializarlo y las actividades iniciales, realizando las correcciones y observaciones en el momento de ser requerido, hasta la verificación de que se adquieren los conocimientos y se desarrollan las habilidades y competencias planteadas en el objetivo.

#### **5.2. Confiabilidad**

El proyecto pedagógico de aula fue estructurado y diseñado a partir de una necesidad encontrada en una determinada aula educativa, dicha necesidad surge a partir de las observaciones realizadas, en las cuales se visualizaron falencias en la dimensión corporal, teniendo en cuenta la poca importancia que esta tenía dentro del proceso de formación y por lo tanto estaba generando una consecuencia a nivel motriz, sin olvidar que las dimensiones dependen unas de otras, lo que significa que se estaba afectando el proceso de formación integral del niño y la niña.

La problemática encontrada en esta institución se hace evidente también en otras escuelas, en otros grupos, en otros contextos, por lo tanto este proyecto se puede ejecutar en cualquier institución que considere que su necesidad es el fortalecimiento de las habilidades



psicomotrices, de igual manera se involucran otros procesos de formación tanto a nivel físico como intelectual, ya que cumple con la interrelación de las dimensiones.

Por la misma interrelación que tiene la ejecución de este proyecto con la formación de los estudiantes y gracias a su flexibilidad ante el manejo y desarrollo del mismo, es pertinente para ejecutarlo en otros grados y por ende en estudiantes de otras edades; preferiblemente en la educación preescolar y básica primaria, ya que estos grados son los que requieren una formación integral que le facilite al estudiante desenvolverse mejor en las diferentes situaciones que se le presenten en un futuro, todo lo que se adquiere en las primeras edades escolares son las bases de un futuro.

### **5.3. Conclusiones**

De acuerdo a lo planteado en el diagnóstico y mediante el proyecto pedagógico de aula se vincula el núcleo familiar en el proceso educativo de los niños(as); una de las problemáticas encontradas durante las prácticas es el desarraigo familiar que impera en casi todos estos pequeños, por lo tanto con algunas actividades la familia comparte un poco más con ellos. Promoviendo así la participación e integración del niño, con la comunidad, mediante actividades lúdicas y artísticas que lo sensibilizan por el respeto hacia el otro.

Por medio de la danza se obtiene como resultado el potenciar el desarrollo de la dimensión corporal a partir del fortalecimiento de la motricidad; pues esta es una de las dificultades más relevantes de los estudiantes de la institución. De este modo a partir de las

actividades integradoras que se diseñaron en el PPA se brinda al estudiante un desarrollo de su dimensionalidad donde se fortalecen las relaciones interpersonales, las capacidades interpretativa, argumentativa y propositiva, y sin olvidar el reconocimiento de sí mismo y del entorno, pues se proporciona por medio de la danza una coordinación, agilidad y precisión en los movimientos gruesos y finos, que a su vez da inicios para mejorar su interacción social participando en actividades lúdico-pedagógicas de manera más activa.

La utilización del proyecto pedagógico de aula como una herramienta transformadora de ambientes y espacios escolares dentro de la institución se torna como un eje innovador para la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que aborda desde la esencia del mismo niño hasta las acciones que acontecen a su alrededor pues al interactuar con los miembros de su familia, descubrirá por sí mismo lo que es su cultura, comentar, interpretar, interiorizar y exponer su aprendizaje, son las bases que nos permiten no solo que el niño(a) obtenga un conocimiento, sino que puede experimentar por el mismo lo que es su mundo, ubicándose en él y haciendo parte de un entorno.

Por medio del baile se mejora y potencializa en los educandos el desarrollo motriz tanto fino como grueso y se motiva al desarrollo intelectual, sin olvidar que las actividades inducen al niño a investigar, indagar, proponer y socializar a partir de su propia construcción, es decir, de todas aquellas experiencias que le permitirán al estudiante tomar conocimientos desde su propia creación. Afianzando así la capacidad de comunicar sus pensamientos a través de la misma herramienta de intervención (la danza).

El propósito de este proyecto no es solo de generar movimientos corporales, sino, de un despliegue de creatividad donde el niño mejora y fortalece sus diversas habilidades, pues es de considerar que todos los pequeños expresan preferencia por algunas actividades, no todas las actividades son del mismo agrado para los niños, pero hay otras en las cuales se aprovecha al máximo la motivación, el interés y el deseo por aprender a partir del desarrollo de las habilidades psicomotrices, se guía al niño en el desarrollo de la coordinación de movimientos, como una forma para reconocerse así mismo, conocer al otro, conocer su entorno y asimilar las diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

#### **5.4. Recomendaciones**

Durante la práctica realizada se encontraron algunas falencias que limitan el libre desarrollo de la actividad corporal, ya que los espacios físicos no son adecuados para que el niño interactúe de manera libre y sin restricciones; dado que dichos espacios están en mal estado y no permiten potenciar algunas habilidades físicas que requieren espacios adecuados para ejecutarlos; el juego es una de las primeras actividades físicas que realiza el niño, este se da de manera libre y por lo tanto es atractivo para él, contar con lugares que le permitan desplazarse libremente durante su actividad lúdica. Por consiguiente se le recomienda a la institución adecuar dichos espacios, buscando que el niño se sienta cómodo y realice con agrado las actividades lúdicas del aprendizaje; pues de no ser así se afecta su desarrollo psicomotriz.

Se considera que el material de aprendizaje presente en la biblioteca debe presentar contenidos llamativos e innovadores que despierten la curiosidad del niño y a la vez su

imaginación, para que sea de máximo provecho y se fortalezcan los procesos de aprendizaje, por lo tanto se deben actualizar de acuerdo a las necesidades propias del estudiante, priorizando aquellos textos que representan un interés en ellos.

Al conocer las fortalezas propias de la danza como herramienta para potenciar en el niño las habilidades motrices se recomienda que las instituciones del departamento de Risaralda, en su Proyecto Educativo Institucional lo incluyan como medio para facilitar aprendizajes y aprovechar al máximo las potencialidades de los estudiantes, no solo en el desarrollo de sus habilidades, sino en la generación de un conocimiento cultural.

## REFERENCIAS

- Comenio, Juan. Didáctica Magna, México, editorial Porrúa, edición décimo primera, 1988.
- Colección pedagogía. Ministerio. Morata S.A. Madrid, 1990.
- Cuellar, María. Estudio sobre las variables que condicionan la enseñanza aprendizaje. Méjico 2001.
- Egan Kieran, Mentas Educadas: cultura, instrumento cognitivos y formas de comprensión, editorial Paidós, España
- González, José. Freinet: Su contexto y su Pensamiento. Tomado, en Oct. 02 -2017 de:  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_7/nr\\_99/a\\_1154/1154.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_99/a_1154/1154.htm).
- <Http://www.unavirtual.edu.co/>. 01 agosto de 2010 Liliam Morales Laban, RUDOLF,. Morata S.A. Madrid, 1990.
- Moyles, Janet R. El juego en la educación infantil y primaria. Título original:
- Moyles, Janet R. El juego en la educación infantil y primaria. Título original:  
 Colección Pedagogía. Ministerio.
- Moyles, Janeth. El juego educación infantil primaria. Ed. 2 MORATA 1990.
- Moyles, R Janeth. El juego en la educación infantil y primaria. Segunda edición. Ministerio de educación y cultura. Ed. Morata, s. L.
- Piaget, Jean. La teoría del desarrollo intelectual, Barcelona, Fontanella, 1981.
- Robinson, Jacqueline. La danza en la escuela. Primera edición. Ed. Octaedro, Barcelona. 1997,
- Robinson, Jacqueline. La danza y el niño. Ed. Mirador, Barcelona 1992. Primera parte.
- Rudolf, Laban. Danza educativa moderna. Editorial Paidós, Ibérica, 1994.
- Rudolf, Laban. El dominio del movimiento. Editorial, Fundamentos, 1987.

Sachs, curt. Historia universal de la danza. Ediciones Centurio. Buenos aires.

Sachs, curt. Historia universal de la danza. Ediciones Centurio. Buenos aires.

Sánchez Mendoza Juan, Revista La Tarea número 12, de Educación y Cultura. De la sección 47 del SNTE.

Sánchez Mendoza Juan, Revista La Tarea número 12, de Educación y Cultura. De la sección 47 del SNTE. 2000.

Vayer, P. Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación. Barcelona.1985.

El aprendizaje a través de la experimentación según Freinet: estadios de aprendizaje (online)  
[http://www.quadernsdigital.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_7/nr\\_99/a\\_1154/1154.htm](http://www.quadernsdigital.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_99/a_1154/1154.htm) . 18  
 de octubre 2011.

Vygotski Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, ed. Crítica S.A, segunda edición 1989. Barcelona.

Moyles, Janet R. El juego en la educación infantil y primaria. Título original: Colección Pedagogía.

Ministerio. Morata S.A. Madrid, 1990.

Esteva Bormat Mercedes: Curso: EL juego: teoría y práctica. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.Erik Erikson: Teorías de la Personalidad, editorial Horme, S.A.E. Argentina 1957

Feliciano Guevara 1996. Estudios Pedagógicos (Valdivia) Relación Familia y escuela. # 28, 2002.

Rodas Ratazzi: Psicólogo Clínico, Especialista en salud Mental Infanto-juvenil. Revista Infancia y Adolescencia. Aprender Actitudes. Actitudes y Familia, 20 de abril de 2008.